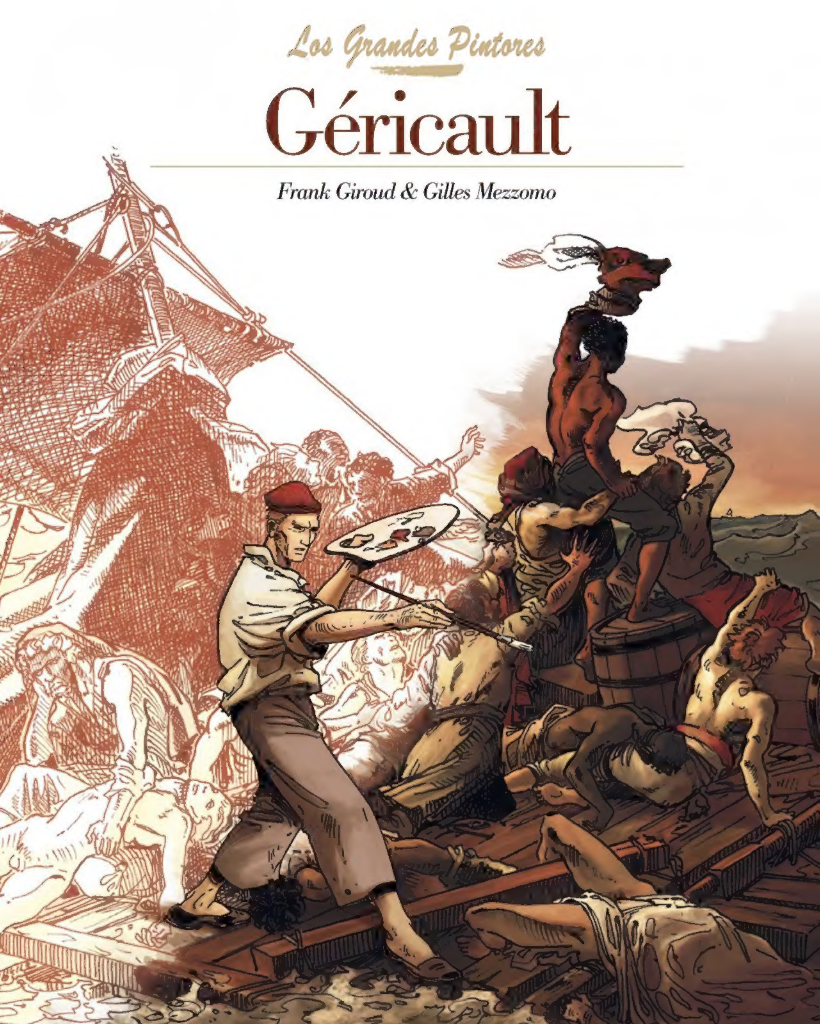
Los Grandes Pintores

Géricault

Frank Giroud & Gilles Mezzomo



Glénat

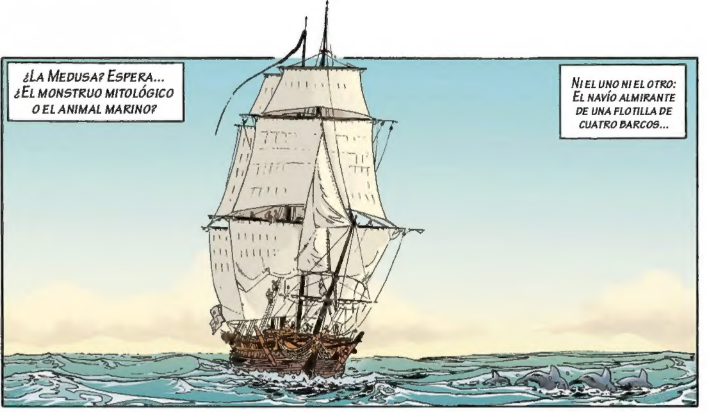
Los Grandes Pintores

Géricault

scénario
Frank Giroud
dessin
Gilles Mezzomo
couleurs
Céline Labriet

Glénat




¿La Medusa? Espera...
¿El monstruo mitológico o el animal marino?
Ni el uno ni el otro: El navío almirante de una flotilla de cuatro barcos...


que partió hace dos años para repoblar nuestra colonia del Senegal.
80 brazas...


En tiempos de paz, el viaje debería haberse desarrollado sin problemas...
70 brazas...


Si no fuera por la personalidad de su comandante, un emigrado, al igual que su padre, señorita.
¡Señor, señor! ¿Por favor? ¡COMANDANTE!
Con el debido respeto, señor, Puede que haya algo más urgente que animar estas bufonadas.
Ciertamente no, teniente.


Durante 25 años, unos caballeretes se han dedicado a pisotear las tradiciones de este país. Gracias a Dios, el orden se ha restablecido y espero que nuestras costumbres lo sean también.


Sin duda, pero el modo en que nuestros marineros celebran el paso del trópico se vuelve muy agresivo. Además...


Nuestra vigilancia debería doblarse al acercarnos al banco de Arguin.
¡Bah! Aún estamos lejos.
El señor Richefort sabe de lo que habla. Ha servido en estas tierras,

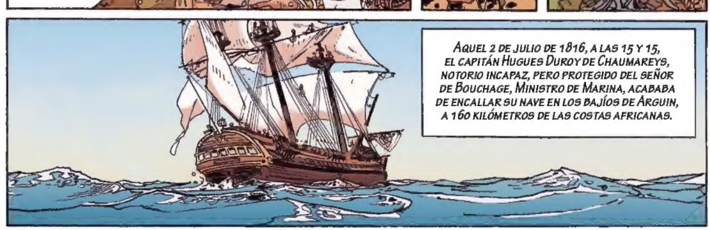

Ha servido en tierra, no en un...
¡Basta teniente! Vuelva a su puesto y déjeme disfrutar en paz de nuestras agradables tradiciones.

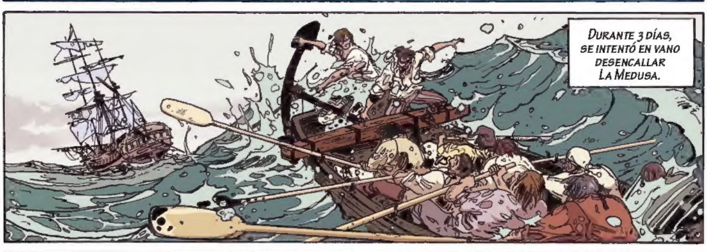

¡La peste le lleve! Ese inútil se cree Nelson aunque no haya navegado desde hace 20 años.
Veinte años pasados en la camarilla del rey. Hoy, una partícula y la fidelidad a los Borbones cuentan más que la experiencia.


Esta injusticia nos va a costar cara. Chaumareys ha pasado de Tenerife, ha distanciado al resto de la escuadra, ha confundido el cabo Blanco con una nube y ahora...
¡50 brazas, mi teniente!
¡Y cada vez más algas!

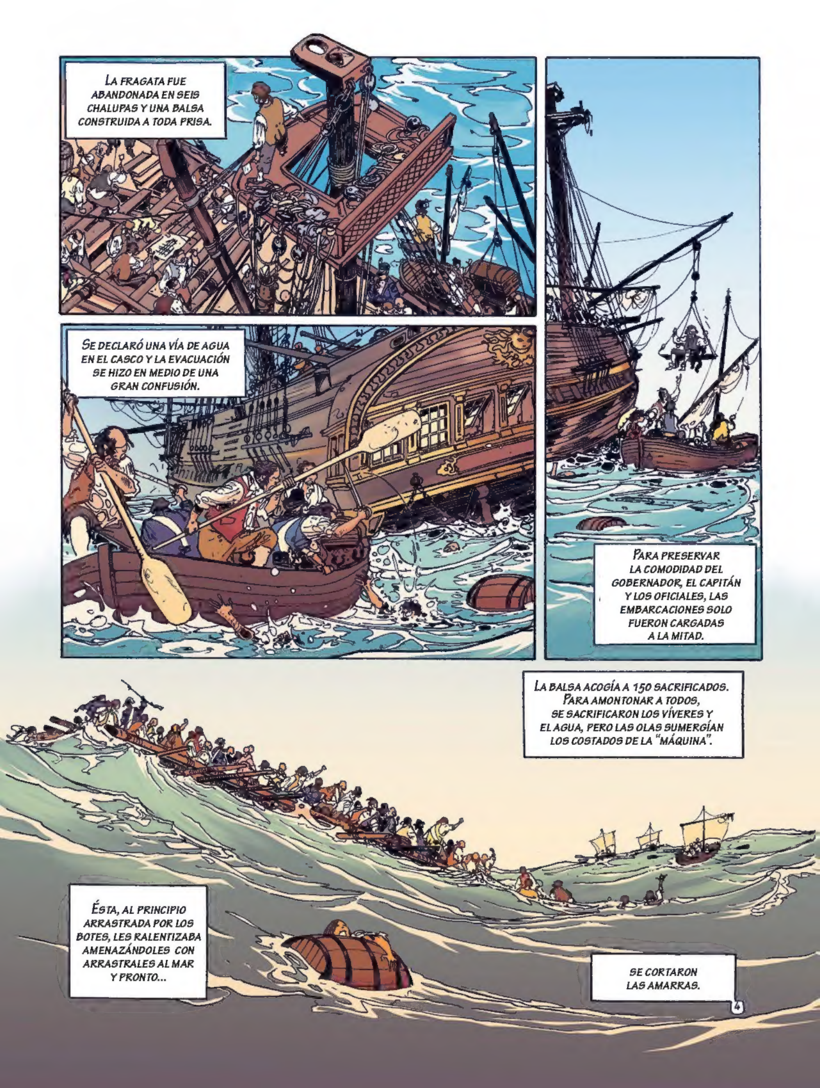

40 brazas...
2

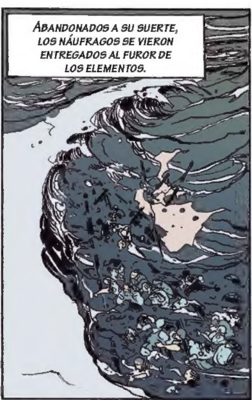

15 BRAZAS...
¡Y ESE IMBÉCIL NOS HACE NAVEGAR A TODA VELA!
¡SEIS BRAZAS!
CHRAAAK
¡12 BRAZAS!
¿SEÑOR, LO HA OÍDO?
EEEH... ¡SÍ! HAGA CEÑIR AL VIENTO LO MÁS CERCA Y... ¡HAGA ARRIAR LAS BONETAS!

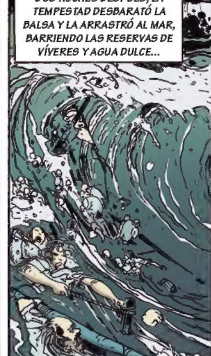

AQUEL 2 DE JULIO DE 1816, A LAS 15 Y 15, EL CAPITÁN HUGUES DUROY DE CHAUMAREYS, NOTORIO INCAPAZ, PERO PROTEGIDO DEL SEÑOR DE BOUCHAGE, MINISTRO DE MARINA, ACABABA DE ENCALLAR SU NAVE EN LOS BAJÍOS DE ARGUIN, A 160 KILÓMETROS DE LAS COSTAS AFRICANAS.


DURANTE 3 DÍAS, SE INTENTÓ EN VANO DESENCALLAR LA MEDUSA.


¡UNOS HOMBRES HAN SIDO PILLADOS SAQUEANDO LOS BAULES DEL GOBERNADOR! HAGA VALER SU AUTORIDAD, SEÑOR, O EL CAOS SE APODERARÁ DEL BARCO.
YO... ¡SÍ, SÍ, SÍ! TOME LAS MEDIDAS NECESARIAS, TENIENTE.


La fragata fue abandonada en seis chalupas y una balsa construida a toda prisa.
Se declaró una vía de agua en el casco y la evacuación se hizo en medio de una gran confusión.
Para preservar la comodidad del gobernador, el capitán y los oficiales, las embarcaciones solo fueron cargadas a la mitad.
La balsa acogía a 150 sacrificados. Para amontonar a todos, se sacrificaron los víveres y el agua, pero las olas sumergían los costados de la "máquina".
Ésta, al principio arrastrada por los botes, les ralentizaba amenazándoles con arrastrales al mar y pronto...
Se cortaron las amarras.


Abandonados a su suerte, los náufragos se vieron entregados al furor de los elementos.


Dos noches después, la tempestad desbarató la balsa y la arrastró al mar, barriendo las reservas de víveres y agua dulce...

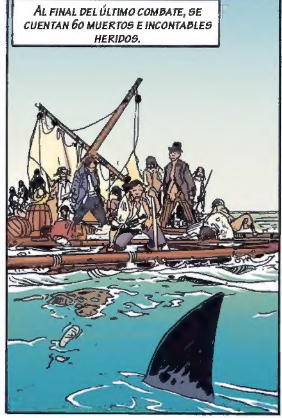

Más de 20 pasajeros perecieron aplastados, asfixiados o ahogados.


Unas horas terribles que los desafortunados acabaron por echar de menos pues el calor se hizo a continuación agobiante.


A bordo, no había más que vino y sus efectos sobre los soldados del batallón de África fueron desastrosos.


Algunos decidieron conquistar el centro de la balsa, la parte más segura y menos expuesta a las olas, ocupada por los oficiales, los marineros y los artesanos...


MIENTRAS QUE OTROS, PARA ABREVIAR SUS SUFRIMIENTOS, EMPRENDÍAN EL SABOTEO DE LA BALSA.


AL FINAL DEL ÚLTIMO COMBATE, SE CUENTAN 60 MUERTOS E INCONTABLES HERIDOS.


AÚN QUEDABA VINO, PERO NI UNA GALLETA.




POCO A POCO, EL DELIRIO SE APODERA DE LOS MÁS DÉBILES...
¡AGUANTAD! ¡VOY A BUSCAR AYUDA! ¡VUELVO ENSEGUIDA!
¡NO!


...AAAH!!!


PERO...
¿PERO QUÉ HACES MISERABLE?
¡PARA!
¡AAAAY!
¡JA JA JA! ¡EL ALA! ¡JA JA! ¡EL ALA, EL ALA!


¡DEJADME!
¡ES MI BOCADO PREFERIDO!
¡DEJADME!

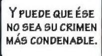

AL CABO DE UNOS DÍAS, TAMBIÉN FALTÓ EL VINO.


¡VALOR! ACABO DE ESCRIBIR AL GOBERNADOR: EN UNAS HORAS ESTAREMOS A SALVO.

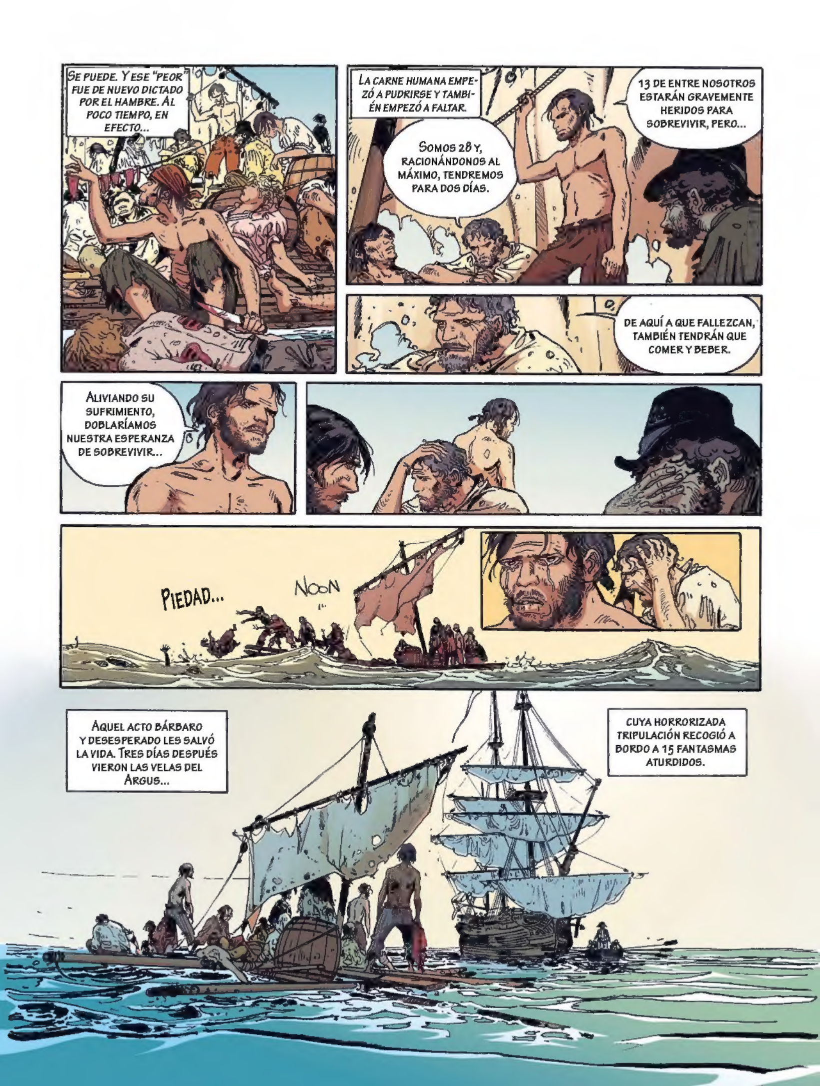

LA FALTA TOTAL DE ALIMENTO, CONDENABA A LOS SUPERVIVIENTES A UNA MUERTE SEGURA...


TOMARON ENTONCES UNA DECISIÓN TERRIBLE...


¿ES ESO POSIBLE? NO PUEDO IMAGINAR QUE UN SER HUMANO, AÚN REDUCIDO A LOS PEORES EXTREMOS, SEA CAPAZ DE...
PUES EL HECHO ESTÁ VERIFICADO: LOS SUPERVIVIENTES LO CONFESARON.



Y PUEDE QUE ÉSE NO SEA SU CRIMEN MÁS CONDENABLE.

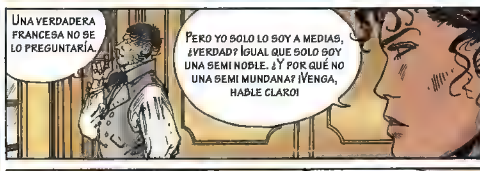

¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿QUÉ PUEDE SER PEOR?


Se puede. Y ese "peor" fue de nuevo dictado por el hambre. Al poco tiempo, en efecto...
La carne humana empezó a pudrirse y también empezó a faltar.
Somos 28 y, racionándonos al máximo, tendremos para dos días.
13 de entre nosotros estarán gravemente heridos para sobrevivir, pero...
De aquí a que fallezcan, también tendrán que comer y beber.
Aliviando su sufrimiento, doblaríamos nuestra esperanza de sobrevivir...
Piedad...
Noon
Aquel acto bárbaro y desesperado les salvó la vida. Tres días después vieron las velas del Argus...
cuya horrorizada tripulación recogió a bordo a 15 fantasmas aturdidos.



PARÍS, 1818, PRIMAVERA, PREFECTURA DE POLICÍA.

SI QUIERE ASUSTARME, LO LOGRÓ. ¿PERO QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE MI MISIÓN Y ESA TERRIBLE HISTORIA?

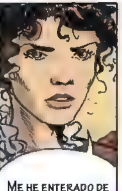















Hace tres años, las elecciones que siguieron a la restauración monárquica dieron la mayoría a los Ultras, pero hay moderados sentados en el consejo, como el ministro de Policía, el duque Decazes, que tiene el favor del rey.


¿Luís XVIII es un moderado?
Digamos que es político fino que navega mucho mejor que Chaumareys.


Chumareys... ¡Ah, sí! El comandante de la Medusa.
Protegido del señor de Bouchage, ministro de Marina, un Ultra notorio, gran enemigo de Decazes y presa privilegiada de los liberales de todo pelaje...


Yambién la oposición republicana y los bonapartistas han hecho de esta tragedia un símbolo de su lucha contra el poder. Cuando el testimonio de Savigny, uno de los supervivientes, fue publicado en el "Diario de Debates" provocó una conmoción en el país.


La apertura de un proceso contra Chaumareys ha calmado momentáneamente la opinión, pero...
Espere...



Hay un detalle que se me escapa. ¿Por qué no se tapó el asunto desde el principio?

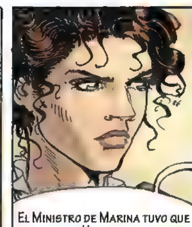

Vista la eficacia de su policía, me cuesta creer que ese Savigny pudiese ver a unos periodistas a pesar de usted.




Vamos, señor, si quiere que trabaje para usted, no tiene que ocultarme nada.


Bueno... Savigny no se ha visto con periodistas. Su informe estaba destinado solo a sus superiores. Pero nosotros lo pudimos conseguir y el duque de Decazes se las arregló para que la prensa tuviera una copia.


Para desacreditar a Dubouchage.
¡A Dubouchage y a los Ultras! Su plan funcionó a la perfección.


El Ministro de Marina tuvo que dimitir, los Ultras han perdido las elecciones y Decazes se ha convertido en el hombre fuerte del gobierno.


Por desgracia, el mecanismo que puso en marcha amenaza ahora con desestabilizar el régimen.


Muchos franceses se han rebelado ante la clemencia del jurado con Chaumareys. A sus ojos, tal hecatombe se merece mucho más que tres años de cárcel.


Los supervivientes, por contra, se benefician de la simpatía del público...
La suscripción lanzada en su favor por un grupo de opositores encuentra un inquietante éxito...


Además, Savigny y Correard, otro salvado, han publicado sobre el tema un librucho que se vende como rosquillas...


Reciben, desde hace poco, la visita regular de Géricault.
En eso estamos...

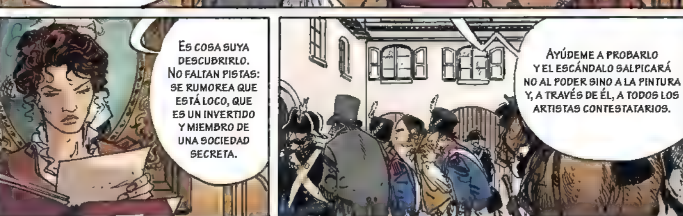

Sí. Parece que éste se apresta a pintar, para el Salón del año próximo, un cuadro gigantesco representando el drama.


¿Y ese Salón es importante, supongo?
Se trata de una manifestación cultural sin comparación y el poder cuenta con utilizarlo para hacer la apología de los Borbones.


En un año, la prensa ya no hablará más de La Medusa, pero si la principal atracción del Salón de Bellas Artes es un cuadro gigantesco sobre el tema, nuestros esfuerzos de propaganda corren mucho peligro de zozobrar.


Pero... ¿Suponiendo que ese pintor acaricie tal proyecto, por qué no impedirle simplemente el exponer?
La situación política es muy explosiva. Una pura prohibición sencillamente desencadenaría la crítica.


No. Como nosotros, nos comprometemos a desacreditar a Savigny destacando su papel en la balsa, igualmente preferiríamos del mismo modo desacreditar a Géricault.
¿Cómo?


Es cosa suya descubrirlo. No faltan pistas: se rumorea que está loco, que es un invertido y miembro de una sociedad secreta.
Ayúdeme a probarlo y el escándalo salpicará no al poder sino a la pintura y, a través de él, a todos los artistas contestatarios.


Éste es un adelanto para cubrir los primeros gastos.
El dinero no es mi principal motivación. Usted lo sabe.


Lo sé. Si lo consigue, me ocuparé personalmente de su asunto. Testificaré ante la justicia y procuraré que los amigos de su difunto padre hagan los mismo.


Lo conseguiré.


¿Confía en ella?
Hasta este invierno, Eleanor Barlow vivía en Londres. Nuestras querellas intestinas no le interesan.


Además, ella me debe demasiado para traicionarnos.
¿De qué modo?


Es hija de mi amigo Montbrun, un aristócrata libertino que huyó de la revolución en el 91...


para instalarse en Londres, donde se pegó la gran vida con sus criadas, una de ellas la preciosa Mary Barlow...


Eleanor es el futo de esos amores de repuesto...
Como era soltero y sin hijos, Montbrun, se encaprichó de la pequeña..


Cuidó de que ella tuviera una educación refinada, la lanzó al gran mundo y le transmitió su pasión por los caballos...


Arruinado, él volvió a Francia a favor de la amnistía decretada por Bonaparte, en aquella ocasión me presentó a Elly...


Pero los bienes de los emigrados habían sido confiscados y él tuvo que buscarse un medio para salir a flote...


Entonces se puso a cortejar a una rica pretenciosa con ganas de marido y, para tener las manos libres, reenvió a su hija a Londres, con su madre, donde la olvido tras su matrimonio. Pero, hace seis meses...





AUNQUE SU PADRE NO LA HUBIERA RECONOCIDO OFICIALMENTE, A ELEANOR SE LE HA METIDO EN LA CABEZA RECLAMAR TODA O UNA PARTE DE LA HERENCIA.

Jean Louis André Theodore Gericault, nacido en Ruan el 27 de septiembre de 1794 del legítimo matrimono de Georges Nicolas Gericault, hombre de leyes, y de Louise Jeanne Marie Carnel, entorn acomodado, padre realista. La pareja se instala en París en 1796. La madre muere en 1808. Theodore Gericault se lanza a la pintura. Formado en el taller de Carle Vernet, luego de Guerin. Entra en Bellas Artes en 1811. Incidentes con otros alumnos. Medall de oro por Unn cazador a caballo (T.G. es apasionado de la equitación). 1816, concurso de la Escuela de Roma, fracasa

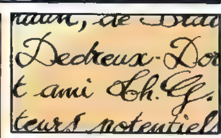


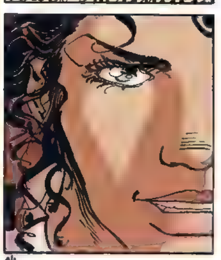


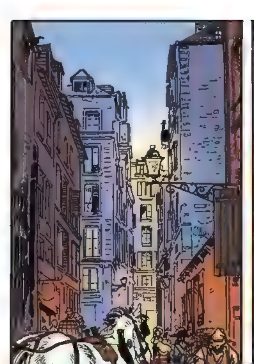
ADEMÁS, ES GUAPA, INSTRUÍDA Y SERÁ UNA MODELO PERFECTA QUE COMPARTE LA MISMA PASIÓN QUE GÉRICAULT.

¿POR QUÉ IBA A PRIVARME YO DE UNA VENTAJA PARECIDA?

Permanece en Italia desde octubre del 16 al octubre del 17. Realiza dibujos crueles entiéndanse macabros. Carácter violento, melancólico e incrompensible. Frécuenta a los liberales, especialmente el taller de Vernet, hijo de su primer mentor. Hemos anotado la presencia del cantante Béranger, del barón Athalin, de Brack y de Dedreux-Dorcy, pintor y amigo de T.G. Otros conspiradores potenciales en la misma calle Rue des Martyrs, al lado del taller de Theodore Géricault.















"Señor Judas" canción de J.P. Béranger (se supone que cantada por el mismo) (N.delT.)

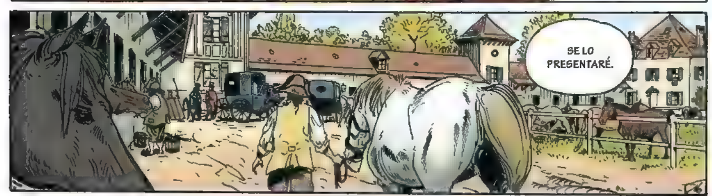

Para decir verdad: es un jinete ulano y en Prusia se ponen así.
¿De dónde le viene tanta ciencia de los arneses, señorita?
Mi padre es criador.
Elly, le presento a mi amigo Géricault, pintor de talento y gran jinete.

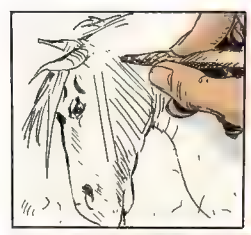
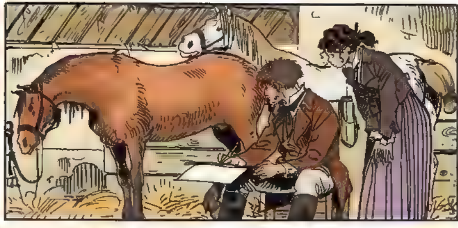
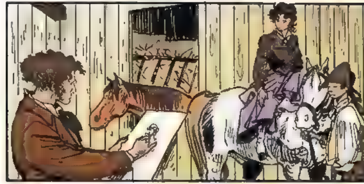
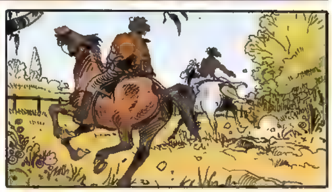
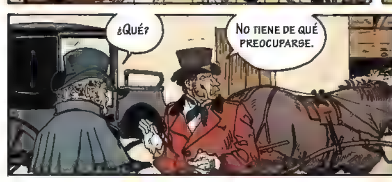

¿Géricault? ¡Oh, claro! Encantada... He oído hablar mucho de su retrato ecuestre.
¡1812! ¡La tracción del Salón!


Cierto, le debo mi notoriedad. Aunque mi caballo fuera todavía muy burdo.


¡Pamplinas! Y dicho esto, debería usted ver los que pinta ahora. Thédore es un genio.
Es cuestión de trabajo. Monto cada semana y cuando paso por delante de un criadero...


No pierdo la ocasión de garabatear unos bocetos de percherones o de purasangres
En ese caso, usted debería visitar "Haras des Frênes" (cuadras de los fresnos). Se ven los animales más hermosos del país. El propietario es amigo de mi padre. Si quiere usted...


Se lo presentaré.






¿QUÉ?
NO TIENE DE QUÉ PREOCUPARSE.

HE FINGIDO CONOCER A SU INGLESA Y "EN NOMBRE DE MI AMISTAD CON SU PADRE" HE AUTORIZADO AL PINTOR A VISITAR LA CUADRA, DIBUJAR LO QUE QUIERA Y MONTAR A MI MEJOR SEMENTAL. EL PROBLEMA ES QUE...

ESTÁ LOCO DE VERDAD. ¿ESTÁ HARTO DE LA VIDA O QUÉ?

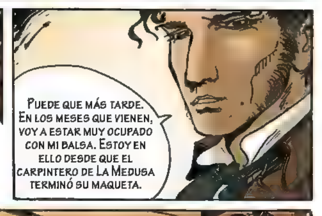
LE AVISO, SI ME MATA UN CABALLO, YO...
SE LO PAGAREMOS. MIENTRAS, AQUÍ ESTA LO ACORDADO.











a visitar su taller y volver a hablar de su proyecto de la Medusa. Las pocas confidencias a las que se entrega me dejan pensar que un lazo particular se está estableciendo entre nosotros. Bueno, no ha hecho nada para retenerme y se contenta con un besamanos cuando me acompaña a la puerta.
T. G. es difícil de comprender, combinando indeleblemente un lado mundano y al mismo tiempo un lado un poco de oso



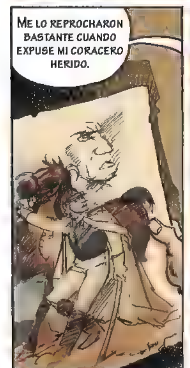

Finales de junio, Fauburg du Roule.
AAAHH


¡Qué horror! Parecen... ¿Restos humanos?


Exacto. Guillotinaron a este desgraciado ayer por la mañana. He conseguido sus restos gracias a un amigo médico.
¿Con qué fin? ¡Por Dios!
Para mi cuadro. Aún no he decidido la composición, pero sé que representará la muerte. Tengo que familiarizarme con ella.


¿Es que no la ha frecuentado lo suficiente? Parece que le fascina.


No se crece impunemente en la tormenta revolucionaria ni en la Francia de Napoleón. Sobre todo, cuando detrás de cada boletín de victoria, vemos cadáveres y cuerpos mutilados.


Me lo reprocharon bastante cuando expuse mi coracero herido.


¡Pero vale! ¿A qué debo el honor de su visita, mi querida Elly?
Bueno... Usted quería hacer mi retrato y yo...


Su retrato...







Perdóneme,
Thédore, pero yo...



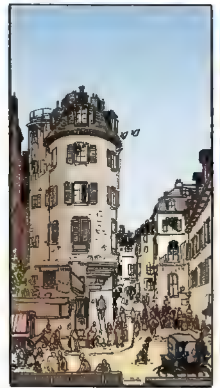
¡Está bien!
Su calvario
ha terminado.
¡Macabro!
No cuente conmigo
para otra sesión.
¿Qué?

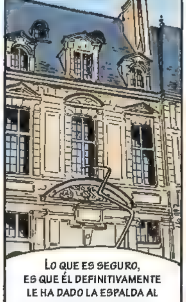


En ese caso,
necesitaré otras
modelos, porque
el cadáver ya a
estar en mi balsa.



Aconséjelas
ayunar antes de
posar. ¡Yo voy a
vomitar!
¡Venga,
se acabó!
Y usted
sigue viva.



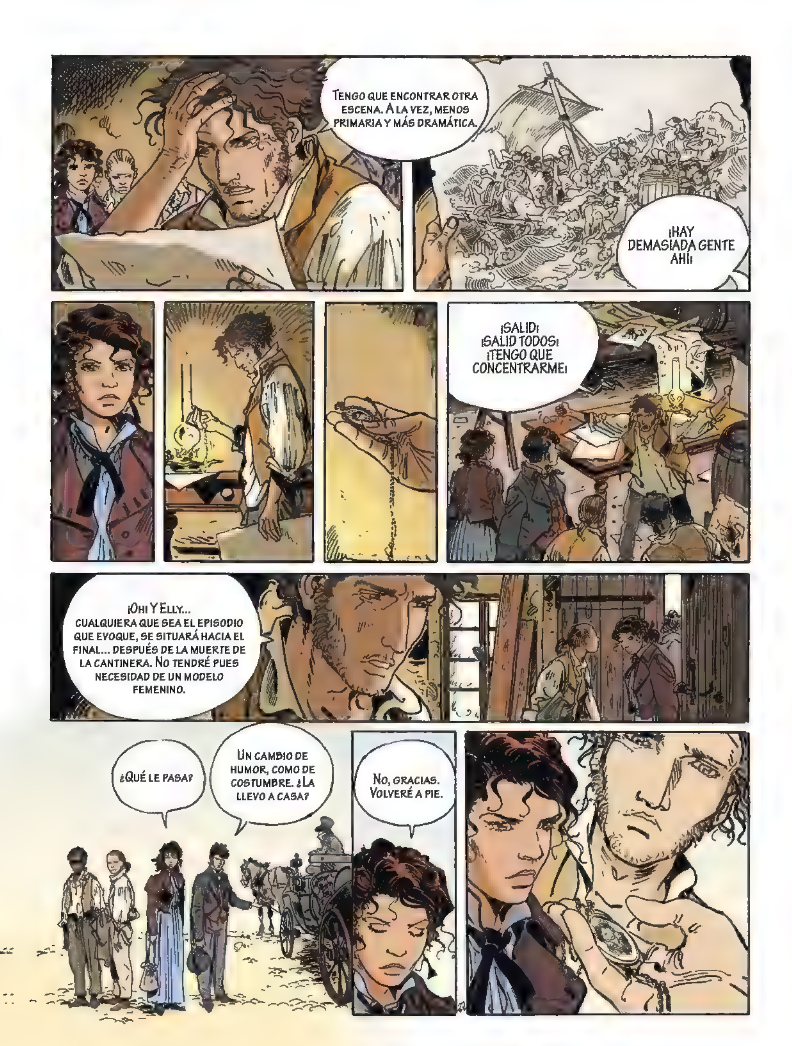


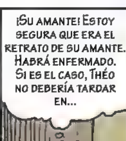
Lo que es seguro,
es que él definitivamente
le ha dado la espalda al
conservadurismo paterno...
Sus amigos son todos
opositores, bonapartistas,
republicanos, francmasones
y hasta carbonarios...



Eso ya lo
sabemos.
¿Pero y él?
Ninguna afiliación
comprobada, aunque
le apasionan todas
las causas nobles.
Mire.


...UN BOCETO PARA UN GRAN CUADRO SOBRE EL CASO FUALDÉS. YA SABE, ESE ANTIGUO PROCURADOR ASESINADO CON LA COMPLICIDAD DE NOTABLES REALISTAS QUE...
GRACIAS, CONOZCO EL CASO. Y LE RECUERDO QUE EL ÚLTIMO PROCESO HA DEJADO A LOS REALISTAS FUERA DEL CASO...
EN TODO CASO, PARECE QUE USTED ENCONTRÓ ESTA HOJA EN SU PAPELERA. ¿ES QUÉ HA ABANDONADO EL PROYECTO?
SÍ... EN BENEFICIO DE LA BALSA. POR CIERTO, USTED TENÍA RAZÓN. SU EQUILIBRIO MENTAL ME PARECE MUY FRÁGIL. SE ENTREGA A PUESTAS EN ESCENA MORBOSAS Y SU HUMOR PASA EN TRES SEGUNDOS DE LA LANGUIDEZ A LA EXALTACIÓN.
¡MUY BIEN! ¿Y POR EL LADO DE LAS RELACIONES?
LE CREO INVERTIDO, EN EFECTO. NI HA INTENTADO BESARME.
¡PERFECTO! AHORA SOLO NOS QUEDA ENCONTRAR A SUS AMANTES.
¡NÁUFRAGOS QUE SE HACEN PEDAZOS, QUE SE DEVORAN ENTRE ELLOS...
¡NOOO!
¡TODO ESO NO VALE PARA NADA!

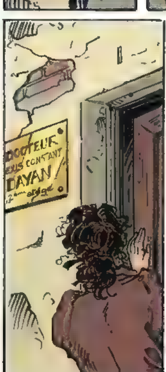

Tengo que encontrar otra escena. A la vez, menos primaria y más dramática.
¡Hay demasiada gente ahí!
¡Salid!
¡Salid todos!
¡Tengo que concentrarme!
¡Oh! Y Elly... cualquiera que sea el episodio que evoque, se situará hacia el final... después de la muerte de la cantinera. No tendré pues necesidad de un modelo femenino.
¿Qué le pasa?
Un cambio de humor, como de costumbre. ¿La llevo a casa?
No, gracias. Volveré a pie.


¡SU AMANTE! ESTOY SEGURA QUE ERA EL RETRATO DE SU AMANTE. HABRÁ ENFERMADO. SI ES EL CASO, THÉO NO DEBERÍA TARDAR EN...

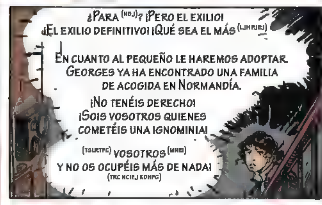


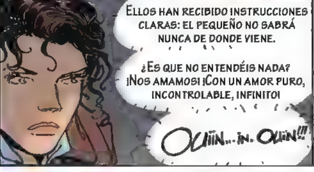

¡ACERTÉ!




DOCTEUR
DAYAN


¡TRAICIÓN! IGNOMINIA! HONOR ¡DESHONRA!
¡AL MENOS SALVAR LAS APARIENCIAS Y LA REPUTACIÓN DE JEAN BAPTISTE.


¿PARA? ¡PERO EL EXILIO! ¡EL EXILIO DEFINITIVO! ¡QUÉ SEA EL MÁS
EN CUANTO AL PEQUEÑO LE HAREMOS ADOPTAR. GEORGES YA HA ENCONTRADO UNA FAMILIA DE ACOGIDA EN NORMANDÍA.
¡NO TENÉIS DERECHO! ¡SOIS VOSOTROS QUIENES COMETÉIS UNA IGNOMINIA!
VOSOTROS Y NO OS OCUPÉIS MÁS DE NADA!


ELLOS HAN RECIBIDO INSTRUCCIONES CLARAS: EL PEQUEÑO NO SABRÁ NUNCA DE DONDE VIENE.
¿ES QUE NO ENTENDÉIS NADA? ¡NOS AMAMOS! ¡CON UN AMOR PURO, INCONTROLABLE, INFINITO!
OUIIN...IN. OUIIN!!


¡BASTA! USTED NO SOLO ES UN INGRATO. ¡ES UN ENFERMO! ¡UN CHIFLADO PRIVADO DE TODO SENTIDO COMÚN!
OUÏIN!!
OUÏÏN!!


¡Y DESE POR SATISFECHO CON QUE LA FURIA DE JEAN BAPTISTE NO SE ABATA SOBRE LA MADRE Y EL NIÑO!


















*Los sabuesos de la policía son de temer en este país...






Perdona, Théodore...
RROOF ZZ RRR


Mi vanidad me indujo a error. No eres un mujeriego, pero tampoco un invertido...
RR...R Zzz

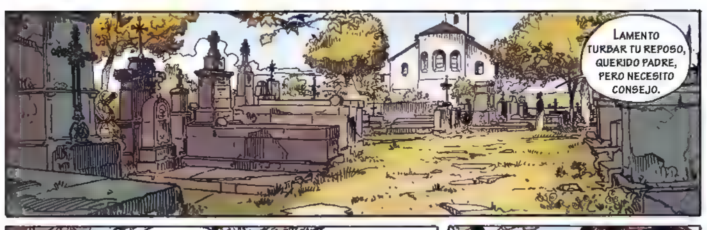

Eres hombre de un solo amor, un amor insensato y prohibido.


Pobre Théo... Pobre tía Alex... ¡Cuántos sacrificios habéis tenido que soportar para mantener vuestra pasión en secreto!


¿Y cuánto habría durado si no fuera por ese hijo del pecado?


Ahora, pierdes a la madre y al hijo... pero hay que entender también a tu tío: él te pone el pie en el estribo y tu le quitas a su mujer.
RR Zzz


¿Qué va a hacer con ella ese tío engañado? ¿Encerrarla en un convento? ¿Mandarla a una granja en el fin del mundo? ¿Y tu hijo, sabrá nunca de dónde viene?

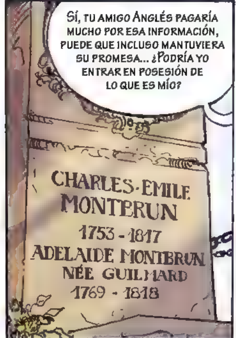

Lamento turbar tu reposo, querido padre, pero necesito consejo.

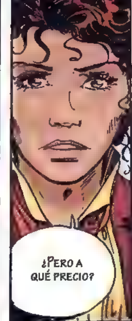

El consejo de un experto en ffelonía.
¡Oh, tranquilo! Yo no tengo hija ni madre que abandonar, ni siquiera un usurpador al que apoyar...

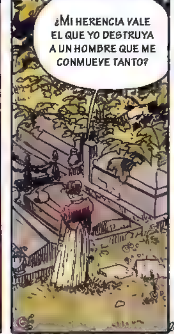

Solo un genio al que traicionar.


Los tuyos han ganado, padre. Los valores tradicionales han vuelto: el divorcio se ha abolido y el adulterio de nuevo puedes hundir una reputación...


Y si eso se dobla con un incesto cometido con la mujer de tu protector... ¡Te lo puedes imaginar! Si el escándalo estalla, Thédore estará acabado.


Sí, tu amigo Anglés pagaría mucho por esa información, puede que incluso mantuviera su promesa... ¿Podría yo entrar en posesión de lo que es mío?
CHARLES-EMILE MONTERUN
1753 - 1817
ADELAIDE MONTBRUN
NÉE GUILMARD
1769 - 1818


¿Pero a qué precio?

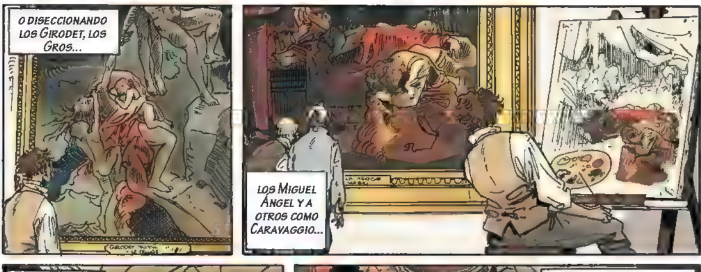

¿Mi herencia vale el que yo destruya a un hombre que me conmueve tanto?


¿Un hombre que ama a una mujer del modo en que yo sueño ser amada?




Esto debería bastar para mantenerle por unos días.
Eso si nos deja acceder a sus fogones.


Bueno, desde que se pasa los días observando a los moribundos del hospital Beaujon...


O diseccionando los Girodet, los Gros...
Los Miguel Ángel y a otros como Caravaggio...


A Théodore no le importa saltarse la comida. Él se alimenta de otro modo, pero...
Los platos no siempre los traga bien. Le sucede que acaba más abatido que saciado.
¡David era un gigante! ¿Cómo voy a esperar hacerlo mejor que él?


¡Se menosprecia! Estoy segura de que lo va a conseguir.
En todo caso, se lo trabaja. ¿Sabe usted la última?


El lunes, se fue a visitar a un amigo tan enfermo que los hijos aterrorizados le daban por muerto...


¿Pues sabe lo que dijo al verle?


¡Ay, amigo mío, qué guapo estás!


¡Ja Ja Ja! Apuesto a que lo dibujó.
Exacto. No importa... Su salud ya no es muy floreciente y me temo que, si sigue encerrado así, no mejore mucho.


¡Bah! Para familiarizarse con el mar, se fue hasta El Havre.


Eso fue el mes pasado. Desde entonces permanece enclaustrado con sus lacas y sus cadáveres.
El sábado por la noche, hay un ran banquete donde Beauvillier con todos sus amigos de la "Bodega". Intentemos llevar a Théodore.
No hay posibilidad. Mientras no haya acabado su cuadro, ha decidido "no hacerse más el dandy", como él dice. Y, para evitar toda tentación mundana...
Ha encontrado un medio insuperable.


¡THÉODORE, TU PELO!
YA NO LO NECESITO.
¡JODER, CON UNA PESTE ASÍ, ENTIENDO QUE NO TENGA MUCHO APETITO!
¡ACABARÁ POR DESENCADENAR UNA EPIDEMIA! HAY QUE LIBRAR AL TALLER DE ESTA...
¡NO TOQUES!


LOS NECESITO PARA ESTUDIAR LOS EFECTOS DE LA DESCOMPOSICIÓN. NO TENGO QUE POBLAR MI BALSA DE NÁUFRAGOS DORMIDOS, ¡QUIERO CADÁVERES!


¿AMIGO MÍO, CÓMO PUEDE PASAR NOCHE Y DÍA EN UN AMBIENTE TAN MACABRO?
ME AYUDA A SENTIR LO QUE EXPERIMENTARON ESOS DESGRACIADOS, PERDIDOS EN MEDIO DEL OCÉANO SOBRE UN MONTAÑA DE CARROÑA.




¡OH, SEÑOR VILLARD! ¿QUÉ BUEN VIENTO LE TRAE?
¡UN VIENTO DE CÓLERA, MISS BARLOW! HACE TRES SEMANAS QUE SE HACE LA MUERTA. ¿POR QUÉ?


ES QUE... NO HAY NADA NUEVO. EL SEÑOR GERICAULT HA CENTRADO EL TEMA DE SU CUADRO EN EL MOMENTO EN QUE LOS 15 SUPERVIVIENTES VEN EL ARGUS Y...
¿ESE CUADRO ES TAN GRANDE COMO NOS TEMEMOS?
BUENO... TIENE CERCA DE... CINCO POR SIETE METROS. CREO...
¿35 METROS CUADRADOS? ¡LA PESTE LE LLEVE! SUS MUERTOS VIVIENTES NO CORREN PELIGRO DE PASAR DESAPERCIVIDOS? ¿Y SU AMANTE? ¡CAGÜENDIEZ! ¿HA DESCUBIERTO SU IDENTIDAD?


¡OH! DE HECHO... EL SEÑOR GERICAULT NO ES UN INVERTIDO. ÉL SOLO ESTÁ MUY... MUY OCUPADO EN SU OBRA PARA INTE-RESARSE POR LOS PLACERES...
¿SE BURLA DE NOSOTROS! ¡A USTED SE LA PAGA PARA DESACREDITARLE!


ASÍ QUE, ENCUENTRE ALGO SÓLIDO...


O LE JURO QUE LO LAMENTARÁ.
30





Agosto, 1819, Salón de las Bellas Artes.
¡Ejem! "El renacimiento de las artes"
"Francia protegiendo las bellas artes bajo los auspicios de la paz."



¡La asunción de la Virgen!, "La conversión de San Agustín".
"Embarque de Madame d'Angoulême en Pauillac"



¿Bien? Entre temas semejantes, La balsa se arriesga en efecto a desentonar. Los organizadores han debido refunfuñar.



Han comenzado por borrar toda alusión a la Medusa. El cuadro de Théodore se ha convertido en una simple "Escena de naufragio".



¿Y él, cómo está?
Véalo usted misma.
¡Ay, amigos míos, es una catástrofe!
La sala es muy grande, la luz muy cruda, el cuadro colgado muy alto...
¡Vamos, Théodore, usted...
Oh, my God! ¡Miren!
¿Y esta composición querido barón?
Una escena de naufragio, Sire...

MUY BIEN, APUESTO QUE ESTE NAUFRAGIO NO LO SERÁ PARA SU AUTOR.

¡LE GUSTA! ¡AL REY LE GUSTÓ!

¡THÉO, ES MARAVILLOSO! Y ADEMÁS ESTOY SEGURA QUE HA COMPRENDIDO PERFECTAMENTE EL TEMA.



ns le salon ... vaste de M. Géricault ... la que sublima el horror y es lo que se buscadoque domin... Este cuadro de un efecto mu... impactante, de un colorismo muerto, de un dibujo que no revela una gran inspiración ... originalité fait

sus trazos: pero el conjunto es confuso, y acostumbrados a un color más enérgico

aconsejaríamos, para el próximo Salón, elegir un tema más acorde con sus medios.

... épisodes, tout est ici hideusement ... nada reposa el alma y los ojos con una idea consoladora, ni un rastro de heroísmo y gran... nada honorable para la humanidad moral. Se diría que esta obra ha sido hecha para alegra... la vista a los buitres.

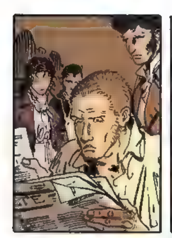
Un naufragio, una escena ta... morbosa no puede servir al talento de un pintor

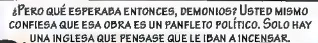
sus movimientos no reproducen la forma de las olas y le falta aire a este cuadro. En su conjunto, los personajes parecen salidos

Se diría por la blancura de esos músculo... en movimiento que el autor a tomado como modelos figuras de yeso.

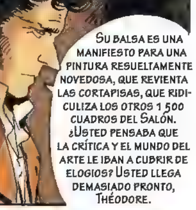
Si no presentase tantas incorrecciones en el dibujo y el color

de olas encrespadas que uno tomaría por una cadena rocosa ante una escena ya demasiado estrecha, robando a la vista



















¿QUÉ LE DEBO A USTED?

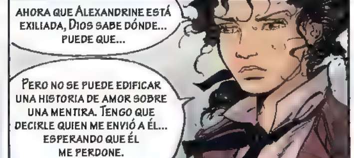

¡Sí! ¿No ha conseguido usted lo que quería? El disgusto suscitado por La balsa ha dejado olvidado el contexto del naufragio.
Sin duda. Y me felicito por ello, pero usted no ha tenido nada que ver, querida. ¡Nada! Así que no obtendrá ni un franco más.


¿Y el proceso? Usted me prometió...
¡No cuente con ello!


Y dese por satisfecha con que no la haga expulsar.




Se acabó. Ya no tengo protector, ni dinero, ni valor para decirle la verdad a Théodore...
Pero...


Ahora que Alexandrine está exiliada, Dios sabe dónde... puede que...
Pero no se puede edificar una historia de amor sobre una mentira. Tengo que decirle quien me envió a él... esperando que él me perdone.




¡La peste se lleve a los burgueses y su orden mercantil! ¡Ahogan al país! Mano a mano con el poder y sus tristes lacayos...


Se jactan de llevárselo todo, incluida la cultura.
LE DRAPEAU BLANC


El verdadero arte está a mil leguas de los valores defendidos por esos tenderos y esos pálidos censores.


¡Por tanto, cómo asombrarse de este montón de hiel hacia mí!


Una sociedad así condena al artista auténtico a permanecer incomprendido.



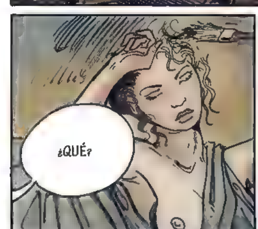

Diciembre, 1819, hospital de la Salpêtrière.
¿El diagnóstico?
Efectivamente, usted es víctima de diversas afecciones mentales; entre otras: la melancolía y la manía persecutoria...


Pero esos problemas no provienen de ninguna lesión cerebral.
?













NO DUDO QUE LO SEA, PERO LOS ASILOS SON LUGARES ABOMINABLES. Y ADEMÁS, SOLO SE INTERNA A INDIVIDUOS PELIGROSOS. THÉODORE ES INOFENSIVO Y SU EXALTACIÓN NO ES UNA AMENAZA PARA NADIE.



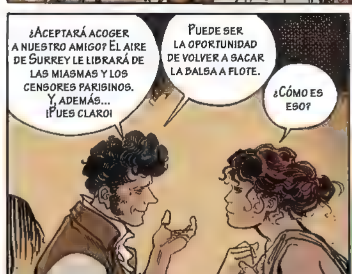


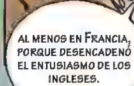








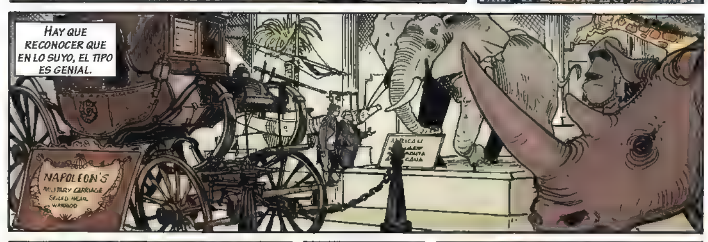




El hombre que hizo la gloria de Lethière y su "Bruto" se llama William Bullock...


Es un orfebre de renombre además de un gran amante del arte...
que ha abierto en Picadilly una galería enorme donde se mezclan toda clase de curiosidades notables...
Londres, abril, 1820.


Desde su inauguración, el Egiptian Hall está siempre lleno...
MUSEUM


Hay que reconocer que en lo suyo, el tipo es genial.
NAPOLEON'S
MILITARY CARRIAGE

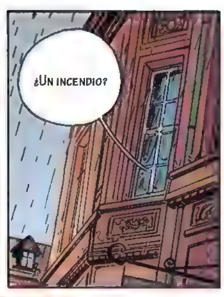

La iluminación y la disposición general han sido concevidas especialmente para "La balsa", pero si usted desea modificaciones...
No será necesario. Los espectdores estarán deslumbrados. Deseemos que sean muchos.


Lo serán. He mandado invitaciones a todos los que en Londres son eminencias artísticas, financieras y políticas.


He contratado espacios en todos los grandes diarios, he lanzado decenas de carteles y distribuido a la prensa folletos que contienen a la vez su litografía...


LE RADEAU DE LA MEDUSE
Y EXTRACTOS DEL LIBRO DE CORREARD Y SAVIGNY A PROPÓSITO DEL NAUFRAGIO.


SIN CONTAR A LOS HOMBRES ANUNCIO QUE SE PATEAN LA CIUDAD PARA ATRAER PÚBLICO.
LE RADEAU DE LA MEDUSE


¿UN INCENDIO?


QUERÍA VER LA YEGUADA DE MR. BARLOW. TUVE QUE INVENTARME ALGO.
¿POR QUÉ? ERA LA OCASIÓN PARA CONTARLE LA VERDAD.


NO ME ATREVÍ, MAMÁ. LO INTENTO DESDE HACE MESES Y NO LO CONSIGO. TEMO QUE ME DESPRECIE Y QUE NO QUIERA VERME MÁS.
¡PUES VAS A TENER QUE AGUANTARTE, ELLY! NO PUEDES SEGUIR MINTIENDO A ESE HOMBRE. SOBRE TODO SI TE HACES PLANES CON ÉL.


SÍ, PERO AHORA... ESTÁ MUY NERVIOSO. ESPERARÉ A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.




PERO... ¿THÉODORE?
KÔF! KÔF!

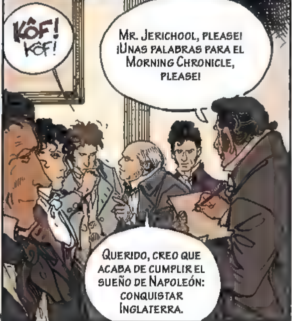

¡Tiene fiebre!
¡Bah! Me molesta menos que esta maldita ciática.
KÔF KÔF

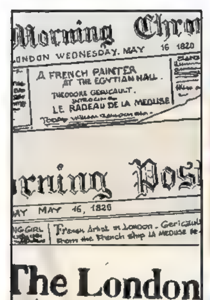

Ya verá, cuando sus compatriotas hayan plebiscitado mi "Balsa", una y otra desaparecerán como por encanto.


EGYPTIAN HALL
DAILY
LE RADEAU DE LA MEDUSE



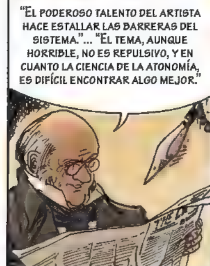

¡Ay, esos come ranas! ¡Encallar una fragata en el banco de Arguin!
Esos solo sirven para navegar por el Sena.
¡Sus oficiales, unos monstruos! ¡Arrastrar así, a la muerte o la abominación, a 150 desafortunados!
Por contra, a sus artistas no les falta talento.
A éste, al menos.


KÔF! KÔF!
Mr. Jerichool, please! ¡Unas palabras para el Morning Chronicle, please!
Querido, creo que acaba de cumplir el sueño de Napoleón: conquistar Inglaterra.


Morning Chron
LONDON WEDNESDAY, MAY 16 1820
A FRENCH PAINTER AT THE EGYTIAN HALL
THEODORE GERICAULT
LE RADEAU DE LA MEDUSE
rning Post
MAY 16, 1820
French Artist in London - Gericault
from the French ship LA MEDUSE
The London
Published by


SIENTO VERDADERAMENTE DECÍRSELO, THÉODORE, PERO...
¿QUÉ? ¡KOF KOF! ¿EL QUÉ?


MIS COMPATRIOTAS TIENEN MUCHO MEJOR GUSTO QUE LOS SUYOS.
¡ESO ES LO MENOS QUE SE PUEDE DECIR! ESCUCHE ESTO: "ESE CUADRO ES UNA DE LAS MEJORES PIEZAS DEL ARTE FRANCÉS."


"EL PODEROSO TALENTO DEL ARTISTA HACE ESTALLAR LAS BARRERAS DEL SISTEMA."... "EL TEMA, AUNQUE HORRIBLE, NO ES REPULSIVO, Y EN CUANTO LA CIENCIA DE LA ATONOMÍA, ES DIFÍCIL ENCONTRAR ALGO MEJOR."

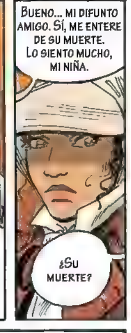

"EL DIBUJO ES ADMIRABLE."
"DE LA SIMPLICIDAD EN EL GRAN ARTE."
"LA EXPRESIÓN ES FUERTE, SINCERA, LLENA DE PASIÓN."
"UNA VERDADERA VENA ÉPICA."
"LA SOBRIEDAD DE MIGUEL ÁNGEL Y EL CONTRALUZ DE CARAVAGGIO."


¡MIGUEL ÁNGEL Y CARAVAGGIO NADA MENOS!
¿QUÉ, SATISFECHO? ¡AHÍ TIENE A SU "BALSA" REFLOTADA!
ÉL ES ÚNICO: BULLOCK HA ASUMIDO TODOS LOS GASTOS Y ME VA A PAGAR UN TERCIO DE LOS BENEFICIOS.


BUENO... AHORA QUE ESTAMOS SOLOS Y USTED ESTÁ DE BUEN HUMOR, YO... TENGO QUE...
¿SÍ?


Es que yo...
¿Qué, cómo le va al nuevo Caravaggio?
¡Charles! ¡Brunet! ¡KOF KOF! Parece que también habéis leído la prensa.
Deborado incluso.
¡Qué revancha, amigo mío! ¡Qué revancha!
¡Ya lo podéis decir! Y ella se merece ser celebrada dignamente.
KOF! KOF!
¡Os invito a todos al Golden Grouse! ¡Vamos a buscar a Dedreux! Bullock se nos unirá después allí...
OXFORD ARMS
ALES
GOLDEN GROUSE
¡Qué conjunción! Esto es una llegada precisa como un cuerpo de ballet.
Ya os lo dije: William es tan puntual como eficaz.
Las dos cosan van generalmente juntas, Mr. Gericault.
Les presento a Sir Atwill: un viejo amigo que ha caído bajo el encanto de su "balsa".
Me he permitido traerle conmigo.
A hecho bien. Después de usted, Sir Atwill.


¿No prefiere acomodarse entre sus dos compatriotas?
No, no. Yo...
?!

¡Pero si es Eleanor, la hija de mi amigo François-Marie!

Bueno... mi difunto amigo. Sí, me enteré de su muerte. Lo siento mucho, mi niña.
¿Su muerte?

Pero, Elly... Me dijiste que sus caballerizas se habían incendiado, no que...

¿Cómo es eso? ¿El señor de Montbrun ha perecido en un incendio? Me habían dicho que...
¿Montbrun?
Si me disculpan, señores, yo...
Esa desaparición es aún muy dolorosa para mí. Si pudieran...

¡Pues claro! Perdóneme, Elly. Estoy confundido.
No es su culpa, Sir Atwill, pero yo... Creo que me iré, no me siento bien.

La acompaño.
¡Oh, no es necesario! Los camareros me llamarán a un coche.
Hasta la puerta, quiero decir.

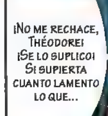
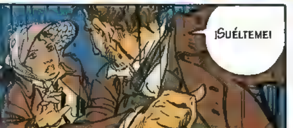
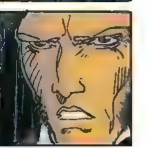

¿Quién es realmente usted, Eleanor Barlow?

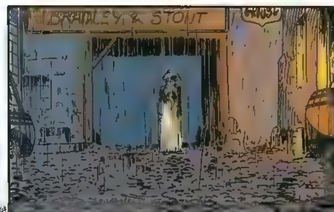
En el Egyptian Hall, me disponía precisamente a explicárselo todo, pero... llegaron sus amigos y...
Bueno, ahora estamos solos. La escucho.

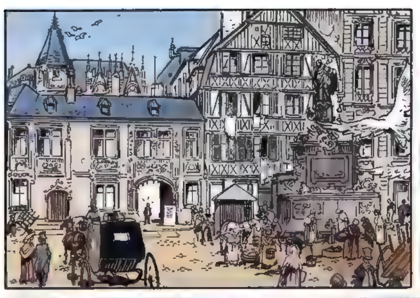



Y ENTONCES EMPECÉ A ENCARIÑARME CON USTED. POR OTRA PARTE, COMPRENDÍ QUE SU PROYECTO ERA MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE TODO LO QUE PUDIERA PROMETERME ANGLÉS...
ASÍ QUE... RENUNCIÉ A MI MISIÓN.


¡THÉO!

¡SÍ, LE TRAICIONÉ! PERO ESO FUE ANTES... ANTES DE CONOCERLE, ANTES DE DESCUBRIR SU GENIALIDAD, ANTES DE... ANTES DE QUERERLE.

¡NO ME RECHACE, THÉODORE! ¡SE LO SUPLICO! SI SUPIERA CUANTO LAMENTO LO QUE...

¡SUÉLTEME!

PUESTO QUE USTED PRETENDE CONOCERME, USTED SABE QUE SOY UN HOMBRE ÍNTEGRO Y QUE PARA MÍ LA DOBLEZ ES UN GRAVE DELITO. ¡ADIOS, MISS BARLOW!




Thédore Gericault
HOMENAJE A UN PINTOR NORMANDO CON OCASIÓN DEL DÉCIMO ANIVERSARIO DE SU MUERTE


Ruan, 1834.
¡Elly!
¡Dedreux!

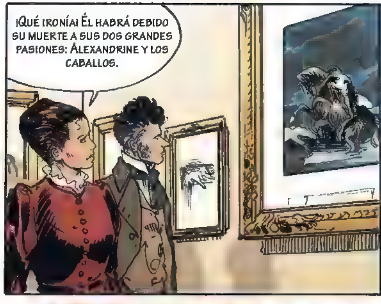

Temía que sus alumnos se negasen a liberar a su profesora particular. ¡Gracias por venir!
Gracias por invitarme. ¿Estoy pues perdonada?
Hace mucho, incluido Théodore. En todo caso... Le estaba agradecido por no haber hundido su carrera desvelando su secreto.
¿Su secreto? ¡Ignoraba que usted lo compartiese!




Esa muerte que tanto le fascinaba, la conoció mucho antes de lo que él habría querido.
Lo dudo. Al final de su interminable agonía, la anhelaba mucho.


¿Qué le paso exactamente? Algunos periódicos hablaron de tisis, otros de consunción, de caries vertebral...


Sobre todo, sucumbió a abscesos consecutivos a sus caidas de caballo y... a la melancolía que le atenazaba desde que le separaron de su único amor.


¡Qué ironía! Él habrá debido su muerte a sus dos grandes pasiones: Alexandrine y los caballos.


¿Se acuerda, Elly? Un día, buscámos juntos una palabra para definir su pintura...


Bueno, pues figúrese, con ocasión de su muerte, un periódico liberal sugirió una: romántico.
Romántico... El término está bien traído, ¿no?. ¿Qué le parece?





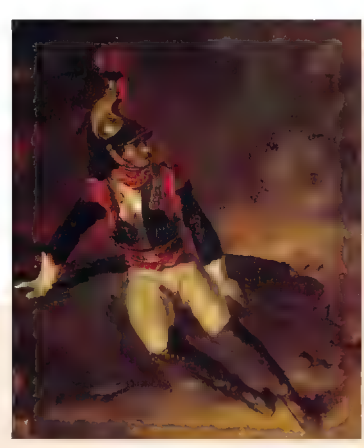
Théodore Géricault

Nacido el 26 de septiembre de 1791 en Ruan
y muerto el 26 de enero de 1824 en París.

Dosier realizado por Dimitri Joannidès

El frágil resplandeciente

Sin haber sido el líder propiamente dicho, Théodore Géricault es una figura destacada y un pionero del movimiento romántico. Preconizando de la exaltación de los sentimientos, atropellando las normas de la pintura como pocos antes de él, Géricault se mostró siempre reacio a las tentativas de dominación estética del siglo sobre su arte. Midiéndose con la pintura de historia, que domina la jerarquía de los géneros, logra aportar a los temas tradicionales una nueva simbología y dejar tras él los cánones neoclásicos. Su sentido de los contrastes y su maestría fuera de lo común para los juegos de claroscuros hacen de Géricault el nexo entre la gran tradición de Caravaggio y los artistas de vanguardia que revolucionaron el arte en el siglo XIX.



Coracero herido, 1814
Óleo sobre tela (38x46 cm)
París Museo del Louvre

Este cuadro es un primer estudio del gran cuadro "Coracero herido apartándose del fuego", expuesto en el Salón de 1814 Géricualt centra su trabajo en el destino individual de un soldado herido y rinde homenaje a su sentido del deber, mientras nos interrogamos sobre la noción de sacrificio

UN JOVEN APRESURADO

Théodore Géricault, hijo único de una familia burguesa monárquica, nació en Ruan, cando Francia estaba sumida en plena tormenta revolucionaria. El niño tiene 5 años cuando sus padres y su abuela materna deciden instalarse en París, inmediatamente después de la caída de Robespierre. Su padre se quita entonces la toga de abogado para convertirse en tesorero de la empresa de unos de sus tíos quien, aprovechando la supresión del monopolio del tabaco en 1791, ha creado su propia fábrica en la capital. Muy pronto, el joven Théodore se interesa por el dibujo, mientras se apasiona por los caballos y los temas militares. Solo tiene 17 años cuando su madre fallece, situándole de hecho al frente de una cómoda fortuna. Géricult deja sus estudios para consagrarse enteramente a la pintura, contra la opinión de su padre pero con el apoyo de sus tías y tíos. El futuro artista visita secretamente el estudio del pintor de caballos Carle Vernet (1758-1836) y se hace amigo de su hijo Horace. En 1810. Géricault se integra en el taller de Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833), gran premio de Roma en 1797 y competidor de David, antes de entrar en Escuela de Bellas Artes al año siguiente donde se encuentra principalmente con Eugène Delacroix. Géricault, conocido por su fuerte carácter, se muestra turbulento y camorrista. Su salud financiera le permite evitar el reclutamiento en los ejércitos napoleónicos, en una época en que era posible, para un joven rico y de buena familia, paga a un sustituto y se hace cargo de sus ocupaciones sin el miedo a morir en el frente. En paralelo a sus cursos en Bellas Artes, Géricault efectúa visitas frecuentes al Louvre donde se familiariza con las técnicas de los grandes maestros del pasado que copia concienzudamente. Para más, la pasión obliga, visita regularmente las Grandes Caballerizas imperiales de Versalles para realizar estudios de los caballos. .

Con apenas 21 años. el joven caballero emérito entra con gran pompa en el mundo del arte con un primer envío al Salón, el de su célebre retrato de un oficial de cazadores de la guardia imperial para el que el teniente Alexandre Dieudonné acepta posar antes de salir de campaña. Con este cuadro grandioso que nada tiene que envidiar a los arrebatos prerrománticos de sus antecesores Antine-Jean Gros (1771-1835) y Anne-Louis Girodet-Trioson (1767-1824), Théodore Géricault, desconocido hasta entonces, asombra al público y recibe una medalla de oro del jurado. La historia dice incluso que David, admirando el cuadro, habría dicho: "¿De dónde ha salido éste?". Sin embargo, cuando expone dos años más tarde su "Coracero herido apartándose del fuego", el pintor no suscita el mismo entusiasmo. Hay que decir que Francia vivía bajo el reinado de la primera Restauración y el poder deseaba hacer tabla rasa del pasado reciente. Su cuadro, de una factura excepcional por otra parte, es rechazado por un jurado al que se pide que contribuya a hacer olvidar las campañas napoleónicas.

BIO EXPRESS

26, septiembre, 1791: nace en Ruan en el seno de una familia monárquica

1810: entra en el estudio de Carle Vernet de París

1811: entra en la Escuela de Bellas Artes

1814: se enamora de Alexandrine, esposa de su tío

1819: expone "La balsa de la Medusa" en el Salón

1821: sufre su primer gran problema de salud.

26, enero, 1824: muere en Paris a la edad de 32 años

¡VIVA EL REY!

Realista de primera hora, Théodore Géricault se alista en julio de 1814 en la compañía de mosqueteros grises de la Guardia Real con su amigo y compañero Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1789-1874). Al regreso de Napoleón de la isla de Elba, en marzo de 1815, el artista incluso forma parte de la escolta que trata de proteger a Luis XVIII en su huida.
En su libro "La semana santa", publicado en 1958, Louis Aragonn propone una versión romántica de este episodio basado en hechos comprobados, igual que hacen hoy los autores de este álbum, prueba de la excepcional facultad de imaginación que suscita Géricault entre sus admiradores. En este complejo final de reinado, Francia conserva en la memoria los años del Terror, en los cuales decenas de miles de ciudadanos perecieron a causa de sus convicciones políticas. Así, los sobresaltos de los años 1814-1815 impulsan al artista de 24 años a ser discreto hasta el advenimiento definitivo de la segunda Restauración. De vuelta a sus pinceles, Géricault se instala en un amplio estudio en el distrito IX con Horace Vernet como vecino. No admitido a concurrir por el premio de Roma de 1816, tras haber sufrido un primer fracaso humillante cuatro años antes, decide realizar a pesar de todo un viaje a Italia a sus expensas. Descubre principalmente las obras de Rafael y de Miguel Ángel que le impresionan muy particularmente y le inspiran una evolución de su pintura en las antípodas de la Antigüedad preconizada por los sostenedores del neoclasicismo agonizante. De regreso a Francia en 1817, Géricault vive con más pasión aún una relación iniciada unos meses antes con su joven tía Alexandrine. De esa relación amorosa secreta y prohibida nació un niño en agosto de 1818. En el plano personal, se trata de un periodo muy compeljo, lo que explica que Géricault se lanzase a pecho descubierto al trabajo. desde su regreso de Italia, el joven artista piensa en dedicarse a una obra que tratase del naufragio de "La Medusa", un hecho trágico que emocionó a la opinión pública y del que dos supervivientes acababan de publicar el relato. Théodore Géricault, pinto genial pero joven inquieto, con prohibición de acceder al Louvre por el director en persona por haber insultado y pegado a un estudiante muy crítico en la gran galería, se dispone en esta ocasión a par una patada... a la historia del arte.

Cabeza de caballo blanco
Oleo sobre tela (54x65 cm.)
Museo del Louvre. París

En este cuadro, Géricault interpreta libremente un grabado realizado por su primer maestro Carle Vernet con quién compartía el mismo amor por los caballos



En los orígenes de "el mal del siglo"

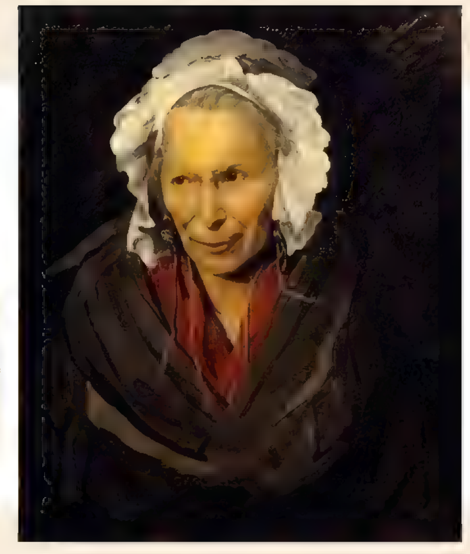
El "spleen" popularizado por Baudelaire en 1857 para designar la melancolía que corroe y empuja a los artistas a crear tiene su origen en la época de Géricault.

Mucho más que un simple síndrome, el "nal del siglo" designa, en los años que siguen a la caída del primer Imperio, a esa depresión generalizada que afecta a los jóvenes realistas que conocieron de niños o adolescentes los fastos y el prestigio de las conquistas napoleónicas. Si Chateaubriand es el primero, en 1802 con su novela René, en percibir la "ola de pasiones" y ese sentimiento de desesperanza teñido de misticismo que afectará al movimiento romántico, es a Alfredo de Musset a quien se debe la formalización de ese sentir. En sus "Confesiones de un hijo del siglo" (1836), el poeta ve en efecto en ese "ángel del crepúsculo" un caos inevitable pare esos "niños llenos de fuerza y audacia, hijos del Imperio y nietos de la Revolución" de los que él mismo formaba parte. Al cabo de esos 25 años de aventuras militares e incertidumbres políticas marcadas por el espíritu racionalista del Siglo de las Luces y el advenimiento del ateísmo erigido como dogma, el campo de la espiritualidad está en barbecho entre los jóvenes franceses. Entre los artistas, esta angustia existencial se traduce en la sensación de que ser creador no confiere la posición privilegiada que tenía un pintor o autor del Antiguo Régimen. De este desequilibrio entre sus ideales y las pretensiones de la nueva burguesía que, paso a paso, reemplaza a la aristocracia, nace un arte marcado por el lirismo, a menudo duplicado por el ocultismo. El heroísmo aplastante de sus padres con el pecho lleno de medallas produce entre Géricault y sus contemporáneos la frustración de no sentirse dignos de la grandeza de sus mayores. Esta nostalgia, esta desilusión y esta sensibilidad exacerbada les empuja a considerar el sufrimiento en la creación como el privilegio de los seres fuera de lo común. Aquí, el álbum reconstruye con gran finura el estado de ánimo en el que Géricault debe sumergirse para pintar una obra maestra que no es solo la expresión de una voluntad individual, sino sobre todo el de toda una generación de artistas considerados como unos marginados. Mientras pinta el retrato de Lord Byron, el mismo año de su muerte en el asedio de Missolongi, en plena guerra de independencia griega, Géricault hace del poeta escocés un símbolo para todos los que quieren tomar su destino en sus manos. En su perpetua búsqueda de sentido, los pioneros del movimiento romántico no pueden ser más que sensibles al camino recorrido por aquella personalidad fuera de lo común, dispuesta al sacrificio por una causa noble y superior que sobrepasa sus aspiraciones personales.





Retrato de Lord Byron,1824.
Óleo sobre tela (46x61 cm)
Museo Fabre, Montpellier



La hiena de la Salpêtrière o la monomaniaca de la envidia, 1822.
Óleo sobre tela (58x72 cm.)
Museo de Bellas Artes de Lyon

De los diez retratos de "monomanías" que habría pintado Géricault, solo cinco han llegado hasta nosotros. Este encargo le fue hecho mientras el artista salía de un periodo de depresión, preludio de unos problemas de salud mucho más graves.



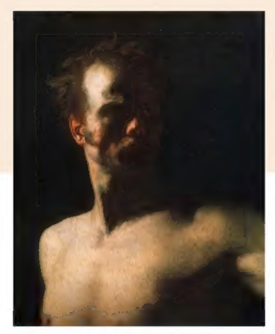
UNA FRÁGIL SALUD

Frente a las reacciones negativas que reciben a su "Balsa de la Medusa" en el Salón, Théodore Géricault mira hacia Londres, donde los ingleses reciben con entusiasmo su obra maestra. Al éxito de público se suma una gran éxito financiero gracias a la difusión de litografías del impresor Charles Hullmande por todo el país. Algunas viñetas del álbum dejan entrever el reclamo excepcional hecho por los organizadores de la exposición para promover el cuadro de Géricault y contribuir así a la gran cantidad de estampaciones vendidas.
Tras dos largas estancias en Gran Bretaña, Géricault vuelve a París en 1821. Con más confianza que nunca, el pintor sueña con grandes composiciones humanitarias, pero debe resignarse, por falta de encargos, a obras de formato más modesto. Entonces, el doctor Georget, médico de la Salpêtrière, le pidió que realizara una serie de retratos de enajenados. Con este encargo, Géricault se inscribe en la gran tradición de los pintores fascinados por la teratología, ciencia de las malformaciones congénitas, y la enriquece sensiblemente interesándose en las expresiones y deformaciones físicas que entrañan las monomanías, término generalista empleado en la época para hablar de la locura. Pero este año de 1821 marca igualmente el inicio de serios problemas de salud para el artista, cuyas recientes caídas de caballo han provocado una lesión de la médula espinal que le obliga a permanecer en cama varias semanas. Su amigo Dedreux-Dorcy le vela durante toda la convalecencia y le ayuda a volver progresivamente al trabajo. A penas sosteniéndose en pie, Géricault visita el Salón de 1822 y se reencuentra con su joven amigo Eugène Delacroix, cuya brillante "barca de Dante" impresiona al público. Aunque recupere un aspecto saludable, sus problemas no han terminado sin embargo. En efecto, al año siguiente, la bancarrota de un amigo, agente de cambio, provoca su propia ruina y, paralelamente, su estado de salud se agrava bruscamente.

La balsa de La Medusa

Los pigmentos del célebre cuadro se ennegrecen de año en año, con el riesgo de borrarse algún día por completo a nuestra vista...

Es una de las obras de vanguardia cuyo propio destino es a imagen del símbolo que representan. En las décadas por venir, es posible que La balsa de la Medusa, verdadero manifiesto del romanticismo en la pintura, se convierta a su pesar en una parábola perfecta del terrible suceso al que rinde homenaje. Como muchos de sus predecesores desde la Edad Media, Géricault utiliza el pigmento de betún de Judea para hacer las sombras oscuras de su cuadro. Tras el secado, el tinte se acerca más a un rojo oscuro que a un marrón, sutil matiz que satisfacía al artista, deseoso de plasmar mejor esa luz vagamente centelleante del final del día. En el siglo XIX , la cuestión de la volatilidad del betún sobre la tela no se plantea. Muy al contrario de Proud'hon a Courbet, los pintores franceses hacen un uso considerable, en veladura para sombrear la zona donde se aplica o de modo espeso para matizar fondos. A título de comparación, en el siglo precedente, se privilegiaban los tintes azulados para los fondos. La transposición a la pintura de ese estado de ánimo sombrío de los románticos es una novedad de la que los artistas no tienen vuelta atrás. Porque lo que Géricault y sus contemporáneos ignoran por entonces es que si las capas no están aisladas unas de otras por un barniz de goma-laca aparecen ya sea craquelados en muy corto periodo de tiempo o que los tintes oscuros se ennegrezcan por las buenas. En efecto, la reacción química producida por la mezcla de los pigmentos de betún, un hidrocarburo de la familia del petróleo, es exactamente igual que el produce un disolvente sobra una capa pictórica. Un análisis químico complementario publicado en 2013 tendería a probar que la corruptibilidad del betún no sería la causa principal de la alteración del cuadro de Géricault y que el exceso de óxido de plomo y de cera en el óleo produciría un efecto mucho más devastador. Otros investigadores (Jean Petit, jacques Roire y Henri Valot) afirman, contrariamente a las ideas expuestas, que la Balsa de la Medusa no comportaría ninguna huella de betún y que el plomo contenido en el barniz el que reacciona desfavorablemente al contacto con las minúsculas e inevitables partículas de ácido que planean en el aire ambiente. Prueba, si aún fuera necesaria, de que la leyenda de Géricault no está dispuesta a palidecer.



Estudio de desnudo, 1810-1811.
Óleo sobre tela (53x64 cm.)
Museo Puskin, Moscú
En esta obra, la única conservada en las colecciones públicas rusas, Géricault desvela con virtuosismo una excepcional maestría en su manera de tratar los contrastes.

UN MAGO DEL ESTILO

Théodore Géricault, a pesar de su muy corta carrera, deja una profunda huella en su siglo imponiendo una pincelada y un acercamiento altamente novedoso. Partiendo de la fuente del clasicismo de Pierre-Paul Proud'hon (1758.1823) y del preromanticismo de Girodet-Trioson y Gros, Géricault depura sus composiciones para hacer sitio a la emoción más poderosa. Si encontramos en él los impulsos gloriosos de un David, al que admira sinceramente, aporta a la pintura de su tiempo un lirismo casi inédito, caracterizado principalmente por una gran fascinación por los contrastes. El juego sutil de claroscuros, descubierto en da Vinci t Caravaggio durante su viaje a Italia, le permite dar modelo casi escultural a sus temas. Este sentido del matiz, pensando con una rara finura, le permite afrontar todas las paradojas, en particular el de lograr desprender una verdadera voluptuosidad en obras con temáticas a veces morbosas, a imagen de sus estudios de "pedazos anatómicos" donde el explota hasta el extremo el realismo trágico. Si esta maestría inaudita de los contrastes es su fuerza, es por lógica lo que más odia, Una anécdota relata por ejemplo que, en su lecho de muerte, el artista se queja de contrastes demasiado pronunciados en una reproducción de su Balsa de la Medusa hecha por uno de sus discípulos. Bruno Chenique, especialista en Géricault, explica que aún hoy el artista representa un desafío mayor para los historiadores del arte en la media que el logra con naturalidad y talento, si no modificar, al menos hacer evolucionar sensiblemente su estilo en cada una de sus obras, ya se traten de dibujos o pinturas. En las últimas semanas de su vida, por ejemplo, Géricult desarrolló un nuevo estilo más esbozado y más libre con énfasis en los tejidos. Esta necesidad de renovar el estilo de modo permanente, signo de una curiosidad insaciable, es patrimonio de lo más grandes artistas.



La balsa de la Medusa, 1819. Óleo sobre tela (718x491 cm.) Museo del Louvre, París

UNA DESAPARICIÓN PREMATURA

Théodore Géricault pertenece a esa pequeña familia de genios entrados demasiado temprano en la leyenda. Tras varios años de sufrimiento en los que se suceden violentas crisis y cortas mejorías, aquel cuya gran belleza había hecho latir el corazón de las mujeres sucumbió al alba del 26 de enero de 1824 a la edad de 32 años, velado por su fiel amigo Dedreux-Doecy. Alejandro Dumas escribió que en cada visita que realizó al pintor a lo largo de su vida, no le vio de otro modo que acostado. Al enterarse de la noticia, Eugène Delacroix anotó en su diario: "Pobre Géricault, pensaré mucho en ti. Supongo que tu alma vendrá a veces a revolotear alrededor de mi trabajo... Adiós pobre muchacho, al menos han cesado tus dolores." Al igual que Masaccio (1401-1428), Rembrandt Bugatti (1884-1916) y Egon Schiele (1890-1918), Géricault es una estrella fugaz de la historia del arte que deja a su época y a sus seguidores una luz que nunca ha dejado de brillar.



Ary Scheffer (1795-1858), La muerte de Géricault, 1824.
Óleo sobre tela (46x36 cm.)
Museo del Louvre, París.

La pulsión de muerte que atormenta la obra de Géricault marca perdurablemente a los pintores del siglo XIX que ven en él un modelo y un mentor estético.

Références bibliographiques

Louis Aragon, *la Semaine sainte*, Gallimard, Paris, 1958 (roman historique avec Géricault parmi les héros).
Philippe Walter et François Cardinali, *L'Art-Chimie, Enquête dans le laboratoire des artistes*, Michel de Maule, Paris 2013.
Nina Athanassoglou-Kallmyer, *Théodore Géricault*, Phaidon, Paris, 2010.
Jean-Louis Berthet, *Les naufrages de Géricault*, Le Croît vif, Saintes, 2012.
Bruno Chenique, *Chevaux de Géricault*, Bibliothèque de l'image, Paris, 2003.
Régis Michel, *Géricault : l'invention du réel*, Gallimard, Paris, 1992.



Thédorore Géricault se prepara para realizar el cuadro que le hará entrar en ls historia. Tiene por tema el naufragio de la fragata francesa "Medusa" frente a las costas de las costas mauritanas durante el cual, para preservar la comodidad del gobernador y del capitán de la nave, las barcas de salvamento solo se habían llenado hasta la mitad. La mayor parte de la tripulación dejó el barco a bordo de una balsa improvisada, la promiscuidad y la falta de víveres llevaron a los hombres a los últimos extremos... Una tragedia que los bonapartistas erigieron como símbolo de su oposición al poder real, haciendo del pintor su portavoz.



On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef-d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...



Versión española para el CRG


R.A.P club
Comics for Gentlemen